



## PROLOG:

FEDERWEG 22 3008 BERN +41(0)79 222 69 75 WWW.PROLOG-MUSIC.CH

### Release Info:

**Artist:** Tim & Puma Mimi  
**Title:** The Adventures of Tim & Puma Mimi Deluxe  
**Format:** Tape Deluxe & Digital  
**Release Date:** 22.03.2019  
**Label:** Mouthwatering Records  
**Publishing:** Mouthwatering Records  
**Genre:** Electronic / Pop



### THE ADVENTURES OF TIM & PUMA MIMI DELUXE

*With its seventh release, Alpinechic expands its boundaries for a swiss-japanese collaboration. This project came to life when Michiko and Tim met at a Santa Claus Party somewhere in Europe and quickly found out that both had a musical background and interest. The result is just as spontaneous and colourful, however not by coincidence. Instead, what the duo Tim & Puma Mimi deliver, is a fast and crazy mix of cheerful tunes. Breakbeat, J-Pop, bleepy minimalism and a good portion of happy groove fuse into a sweet, frisky and at times video-gamish 4-song ep.*

*Who cares if we don't understand the words, we just love it. :)*

That was the press release for the **first Tim & Puma Mimi EP in June 2004**. The EP was released as a free download on **alpinechic**, a netlabel from Zurich. In 2004, this was still a **rarity**, the internet still had to be **dialled-up over land lines**, and music files had only recently become smaller, thanks to mp3. Thus, the 4 songs spread beautifully, attaining **more than 20'000 downloads worldwide**.

Dominik Dusek from **Züritipp** mentioned the EP as an ideal Christmas present in Tages Anzeiger. **M4Music** invited T&PM to their festival in **2005**, that's **how the concerts started**. The third concert by T&PM took place at **Dachkantine**, where the **second EP was presented in 2005**. This club shaped T&PM's understanding of concert/DJ/club: after hard electronica, you'd get a folk singer and in the next room, there were musicians playing minimal jazz. **Youtube and Facebook didn't exist yet and myspace was the best music site to make contact, yielding concert requests from Paris and New York.**

The 4 songs for this EP were written and recorded within 10 days.

**After Tim Mimi played some song sketches, she said: beautiful, but she would like to make more cheerful music. Tim was confused: Does she mean schlager? Ok, maybe we can agree on electropop.**

In 2003, they bought the first computer and installed Ableton Live 1.5 on it. Tim started with a Kawai K11 synth (a gift for his confirmation) and some beat samples to create new, more cheerful song sketches. Mimi sat next to him and knitted, the wood stove crackled in the corner and an illegal bar boomed from the house's basement in the evenings. Whenever Mimi had an idea for lyrics, she wrote it down and, if possible, recorded it straightaway.

The first song **Grey Sky** was finished after one day and was so convincing, that their touristic activities were cut short (Mimi was in Switzerland for the first time). From now on, they worked on the new songs for several hours every day. After these 10 days, Mimi travelled back to Japan with the idea to stay there for a longer time and no plans for a return to Europe.

Tim had 3 almost finished songs, which he liked better than anything he had produced so far. So he used every usable vocal snippet for remixes, **Toy Story Remix made it to the EP, Mimi in Skype with Diamonds** was released on a later alpinechic compilation. They had their first Skype conversations that lasted for hours, until Mimi had to prepare something to eat for herself, while Tim would listen, fascinated, to what a kitchen in Tokyo sounds like.

The **Grey Sky Remix** was never released, its minimalism had always seemed unsettling, but now, as a bonus track, it fits the release very well.

**After Party** was also released later on an alpinechic compilation, but it had always lacked a guitar. Now, 15 years later, Sachi Takanaga, Mimi's former band colleague in Tokyo, recorded a massive guitar track for it.

**Come on** is a bit younger, it was produced for the 3rd EP in 2007, but got rejected because it was too hard. Amusingly, it turned out to be excellent when playing live. It's also the only song, so far, to which Tim wrote the lyrics.

Yes, so much to look back upon, it was funny to dive into the old hard drives.

Unfortunately, the songs had to be remixed, because Tim had mixed them on a cheap stereo system, with the level meters in the dark red area. Dan Suter just creased his forehead and said he couldn't do much more. Now, the songs have been mixed a little more carefully, but hopefully retain an adequately naive snottiness.



The release comes in the formats **Tape Deluxe + Digital** and Mimi has drawn a comic about the beginning of the band's history.

**Short Interview about the comics:**

*Is there a connection between music and comic?*

**Mimi:** Both are seriously pop.

*Is the story of TPM special?*

**M:** If you are expecting something like an action adventure with gangs and sexy ladies.... NO. But: She is from Japan. He is from Switzerland. They met in Holland. They made three pop songs in 10 days. 15 years later, they still play pop music together. I guess this is special enough.

*Why do you draw comics?*

**M:** Digital detox. Releasing stress from a chaotic life with two small children. And besides singing and performing on stage, I discovered comics is the best form of artistic expression for me. I wanted to be a writer for quite a while, but comics are a better fit for my character.



*Is it manga or comic?*

**M:** Both. Mine is not typically Manga. My Japanese friends say my drawing style is more like western comics. But I'm not western, I'm Japanese, I grew up with the Manga culture. So..... I say I draw manga comics.

**Release-text by Christian, Tim & Puma Mimi**



**Shows:**

22.03.19 Botanischer Garten, Bern

29.03.19 Plattentaufe Helsinki, Zürich

16.05.19 Zeughaus Kultur, Brig

19.06.19 Blickfelder Festival, Zürich

**Tim & Puma Mimi Youtube:** <https://www.youtube.com/user/timpuma>

**Tim & Puma Mimi Facebook:** <https://www.facebook.com/timandpumamimi>

**Tim & Puma Mimi Official:** <http://timpuma.ch/>

**Mouthwatering Records:** <http://www.mouthwateringrecords.com/> [info@mouthwateringrecords.com](mailto:info@mouthwateringrecords.com)

**Promotion Switzerland:** PROLOG, Andreas Ryser, Federweg 22, 3008 Bern  
[ar@prolog-music.ch](mailto:ar@prolog-music.ch) +41 79 222 69 75 / [www.prolog-music.ch](http://www.prolog-music.ch)



## PROLOG:

FEDERWEG 22 3008 BERN +41(0)79 222 69 75 WWW.PROLOG-MUSIC.CH

## Release Info:

**Artist:** Tim & Puma Mimi  
**Title:** The Adventures of Tim & Puma Mimi Deluxe  
**Format:** Tape Deluxe & Digital  
**Release Date:** 22.03.2019  
**Label:** Mouthwatering Records  
**Publishing:** Mouthwatering Records  
**Genre:** Electronic / Pop



For his seventh release Alpinechic expands his boundaries, for a swiss-japanese collaboration. This project came to life as Michiko and Tim met at a Santa Claus Party somewhere in Europe and quickly found out that both had a musical background and interest. The result is just as spontaneous and colorful however not by coincidence. Instead what the duo Tim & Puma Mimi deliver is a fast and crazy mix of cheerful tunes. Breakbeat, J-Pop, even blip minimalism and a good portion of happy groove fuse to a sweet, frisky and at times video-gamish 4-song ep.  
*Who cares if we don't understand the words, we just love it. :)*

So tönte der Releasetext zur **ersten Tim & Puma Mimi EP im Juni 2004. Veröffentlicht als gratis Download** auf alpinechic, einem zürcher Netlabel. **2004 war das noch eine Seltenheit, das Internet (in unserer WG) noch übers Telefon eingewählt**, die Musikfiles seit kurzem dank mp3 kleiner. Also verbreiteten sich die 4 Songs schön, **über 20'000 Downloads weltweit.**

Dominik Dusek vom **Züritipp** erwähnt die EP als ideales Weihnachtsgeschenk im Tages Anzeiger und das **M4Music** lädt T&PM ans Festival 2005 ein. **So haben die Konzerte angefangen.** Das dritte Konzert von T&PM war in der **Dachkantine**, wo **2005 auch die zweite EP getauft** wurde. Dieser Club prägte T&PMs Verständnis von Konzert/DJ/Club: nach harter Elektronik kam z.B. ein Folksänger und im Nebenraum waren minimale Jazzer am spielen. **Youtube und Facebook gab's noch nicht, myspace war die beste Musikerseite um Kontakte zu knüpfen, Konzertanfragen aus Paris und New York kamen über myspace.**

Die 4 Songs für diese EP wurden innerhalb 10 Tagen geschrieben und aufgenommen. **Nachdem Tim Mimi ein paar Songskizzen vorspielte, meinte sie: Schön, aber sie möchte fröhlichere Musik machen. Tim war verwirrt: Meint sie Schlager? Ok, vielleicht können wir uns auf electropop einigen.**

2003 den ersten Computer gekauft, Ableton Live 1.5 drauf installiert, begann Tim mit einem Kawai K11 Synth (zur Konfirmation bekommen) und ein paar Beat-Samples, neue, fröhlichere Songskizzen zu entwerfen. Mimi sass daneben und strickte, in der ecke knisterte der Holzofen und die illegale 2erBar im Keller wummerte abends. Wenn Mimi eine Textidee hatte, wurde die aufgeschrieben und wenn möglich auch grad eingesungen.

Der erste Song **Grey Sky** war nach einem Tag fertig und überzeugte so, dass **touristische Aktivitäten gekürzt wurden (Mimi war zum ersten mal in der Schweiz)**. Ab jetzt wurde täglich mehrere Stunden an den neuen Liedern gefeilt. Nach diesen 10 Tagen reiste Mimi zurück nach Japan, mit der Idee sich dort längerfristig einzurichten, keine Pläne für eine Rückkehr nach Europa.

Tim hatte 3 fast fertige Songs, die er so gut fand, wie noch nichts, was er bis jetzt produziert hatte. Also verwendete er jeden brauchbaren Stimmschnipsel für Remixe, **Toy Story Remix schaffte es noch auf die EP, Mimi in Skype with Diamonds wurde auf einer späteren alpinechic compilation veröffentlicht. Erste Skype Gespräche die sich über Stunden hinzogen, bis sich Mimi etwas zu Essen zubereitete während Tim fasziniert lauschte, wie eine Küche in Tokyo so tönt. Der Grey Sky Remix wurde nie veröffentlicht, die Reduziertheit hat immer verunsichert, aber jetzt als Bonustrack taugt der sehr gut.**

**After Party** war auch später auf einer alpinechic Compilation erschienen, da hat immer die **Gitarre** gefehlt. Jetzt wurde die **15 Jahre später** wuchtig von **Sachi Takanaga, der ehemaligen Bandkollegin von Mimi in Tokyo** eingespielt.

**Come on** ist ein bisschen jünger, der wurde für die **3. EP 2007** produziert, fiel damals aber raus, da zu hart. Hat sich aber lustiger weise live als sehr tauglich erwiesen. Ist auch der **einzigste Song bis jetzt, wo Tim den Text geschrieben hat.**

Ja soviel Rückschau, es war lustig in den alten Harddiscs abzutauchen. **Die Songs mussten leider neu gemischt werden, da Tim sie damals über eine billige Stereoanlage im dunkelroten Bereich gemischt hatte.** Dan Suter runzelte nur die Stirn und meinte, da könne er nicht mehr viel machen. Darum jetzt ein bisschen wohlklingender, aber hoffentlich trotzdem noch genug naiv rotzig.



Der Release erscheint als **Tape Deluxe + Digital** und Mimi hat den Anfang der Bandgeschichte als **Comic** gezeichnet.

**Interview mit Mimi über ihre Comics:**

*Gibt es eine Verbindung zwischen der Musik und dem Comic?*

**Mimi:** Beide sind seriös Pop. *Ist die Geschichte von Tim & Puma Mimi speziell?*

**M:** Falls ihr Action-Abenteuer mit Gangstern und sexy Ladies erwartet... dann: NEIN! Aber: Sie ist aus Japan, er aus der Schweiz. Sie trafen sich in Holland. Haben 3 Popsongs aufgenommen in 10 Tagen. 15 Jahre später spielen sie immer noch Popmusik zusammen. Ich denke, das ist speziell genug.

*Wieso malst du Comics?*

**M:** Digital detox. Erholung vom stressigen Leben mit zwei kleinen Kindern. Und neben singen und tanzen auf Bühnen entdeckte ich, dass Comics die beste Ausdrucksform für mich ist.



Lange Zeit wollte ich Bücher schreiben, aber Comics passen besser zu meinem Charakter.

*Sind es Mangas oder ein Comics?*

**M:** Beides. Meiner ist nicht typisch Manga. Meine japanischen Freunde sagen, mein Zeichenstil sei eher wie in westlichen Comics. Aber ich bin ja in Japan aufgewachsen mit der ganzen Manga-Kultur. Ich würde sagen: Ich zeichne Manga-Comics.

**Release-Text by Christian, Tim & Puma Mimi**



**Shows:**

22.03.19 Botanischer Garten, Bern

29.03.19 Plattentaufe Helsinki, Zürich

16.05.19 Zeughaus Kultur, Brig

19.06.19 Blickfelder Festival, Zürich

**Tim & Puma Mimi Youtube:** <https://www.youtube.com/user/timpuma>

**Tim & Puma Mimi Facebook:** <https://www.facebook.com/timandpumamimi>

**Tim & Puma Mimi Official:** <http://timpuma.ch/>

**Mouthwatering Records:** <http://www.mouthwateringrecords.com/>  
[info@mouthwateringrecords.com](mailto:info@mouthwateringrecords.com)

**Promotion Switzerland:** PROLOG, Andreas Ryser, Federweg 22, 3008 Bern  
[ar@prolog-music.ch](mailto:ar@prolog-music.ch) +41 79 222 69 75 / [www.prolog-music.ch](http://www.prolog-music.ch)